**【MLP】《辐射小马国》(48)对Kkat的采访 冒险 长篇小说**

**《小马国日报》对Kkat的采访**

翻译：EmeraldGalaxy

备注：有删减，完整版请点击下方地址

地址：https://www.equestriadaily.com/2016/05/equestria-daily-interviews-kkat-author.html

画师lightning5trike

最近，我有幸对《辐射：小马国》的作者Kkat进行一次广泛的采访。探讨了Kkat对《我的小马驹》正剧及其发展的见解，对自己小说的看法，以及围绕它而建立起来的圈子的观点。

**问：**我们可以用简单一点的问题开个头，你最喜欢的正剧小马是谁？为什么？  
  
**Kkat：**瑞瑞，在S1E14的“节日盛装”之后就是了。  
  
正如我在其他地方所评论的：马迷是一个极具创造力的群体，充满了艺术家、作家、音乐作曲家以及其他各个领域的角色。我们每个人都觉得自己是这个美妙的友好群体的一份子，并想给予回馈。

瑞瑞是一个艺术家，而在“节日盛装”一集，我们能看出她非常渴望为自己朋友创造一些美丽的礼物，我们也能看到她心甘情愿为此付出了多大的心血，这很容易引起我们的共鸣。

同样，对于自己将全部心力倾注到一个项目，却只得到对方冷淡回应所遭受的伤害，我们也感同身受。我们非常了解想要寻求适当的反馈却不可得的挫败感。（几乎每一个艺术家都理解藏在“告诉我！告诉我！告诉我”这句话背后的需求和情绪）

“节日盛装”之所以是一个优秀的剧集，不在于它是关于制作服装……而是关于慷慨与回报。

然而，瑞瑞一步跨越了这个范畴，牺牲了她的事业、生计，甚至可以说是童年的梦想，只为了给自己朋友她们想要的款式。当一切都搞砸的时候，她也仍然站出来自己承担了责任，而不是怪怨到朋友身上。

瑞瑞有时候也许会贪心或大惊小怪，但在举足轻重的地位上，她是慷慨之魂，是一个让我产生共鸣并十分钦佩的角色。

**问：**是什么让你决定写MLP的同人小说的？  
  
**Kkat：**我以前做过一些类似“平行宇宙”的写作，但我真正开始写同人小说，是在唐·布鲁斯电影《鼠谭秘奇（The Secret of NIMH）》的粉丝圈子里，电影原版小说为罗伯特·C·奥布莱恩的《弗里斯比夫人和尼姆的老鼠（Mrs. Frisby and the Rats of NIMH）》。当我第一次发现《友谊是魔法》时，我已经开始在《辐射》圈子里撰写各种辐射故事了。

我决定写一个像《辐射：小马国》这样的故事，这也是让我进入MLP同人小说写作圈的主要原因。

**问：**是什么让你开始写《辐射：小马国》的？这想法是怎么产生的？

**Kkat：**我非常喜欢《我的小马驹：友谊是魔法》，也非常喜欢《辐射》。最初的写作动机，基本上就是想看看我是否真的能将两者合并在一起，是否能用一种尊重《友谊是魔法》及其角色的方式将它们的设定融合在一起，以及构思出来的混合设定放在正剧里是否说得通。这些想法，最初是受到Dan Shive的一幅画作的启发，名字叫“小马维加斯”。【注：图片地址https://www.deviantart.com/danshive/art/Fallout-Pony-Vegas-198861953】

然而，让我真正开始写这个故事的真正原因，在于我想和自己在《辐射》圈子里的朋友分享《我的小马驹：友谊是魔法》，我决定撰写一篇故事来表达自己对这部动画的喜爱，并用熟悉的《辐射》风格来展现它。

虽然我获得了一些读者，但我从论坛成员那里几乎没有收到什么反馈，然而我还是奋力坚持了下去。我感觉这篇故事还有继续写下去的价值，所以我想要找到一个合适的平台来发表故事，一个能让我获得更多阅读反馈的平台。最终我选择了《小马国日报》。

**问：**你最开始是怎么发现《我的小马驹：友谊是魔法》的？

**Kkat：**我不想承认这一点，但我曾经不断嘲弄我爱看MLP的一个朋友。而他当时妥当地指出，如果我没有看过这个动画，那么我根本没有理由去随意评判它。然后他和我打赌，让我去看五集，只需要一两个小时……之后，如果我还想继续嘲笑他，他会甘心接受。

我现在得非常感谢他，不仅是为我介绍了这样一个精彩万分的动画，让我加入了一个充满活力的圈子，更是因为他让我学到了，在没有切身体验的前提下对一个事物妄加评论是极不妥当的。更重要的是，他后来成为了我的《辐射：小马国》的编辑之一。

**问：**在《辐射：小马国》发表之初，小皮和她的朋友就成为了大部分读者最爱的角色。你对MLP同人圈对他们的迎接和认可有何感想？

**Kkat：**受宠若惊，深感荣幸。

**问：**当你撰写《辐射：小马国》的时候，这部动画仍然很“新”。现在已经过去了几年，动画已经不断引入了新的设定和概念。这些设定概念中，有没有什么是你觉得可以纳入《辐射：小马国》世界观的？

**Kkat：**很少有哪一集的哪个设定很难融入《辐射：小马国》世界——小马国地图也许是个例外。而在暮暮成为天角兽之后，可能会有直接冲突的设定甚至更少了。

像水晶帝国和幻形灵这样的设定，为我展现了很多有趣的可能性，我也的确数次在头脑里想象它们融入《辐射：小马国》世界观会是什么样子。有很多绝妙的设定让我希望那些剧集能够早一点播出，这样我就能将它们用在故事里了。

令我最感到遗憾的两个没能融入故事的设定，是水晶帝国和超级苹果榨汁器6000型。

对《辐射：小马国》世界观最大的理论性恩惠，就是超级苹果榨汁器6000型。在战时的小马国，这样的引擎马车数目剧增，那么“油嘴滑舌”公司就相当于《辐射》的克莱勒斯汽车公司（Chryslus Motors）。如果你能想象出小马国的停车场和公路不仅仅充满传统的马车和货车，还充满很多这种机动车辆的各种品牌和型号，一些靠魔能驱动，另一些靠蒸汽驱动——把苹果榨汁器换成燃煤锅炉，那么小马国的交通美感将大大增强。我保证，如果我当时能将这些设定纳入进来，那么故事的某些片段将会来一次超高速的机动车辆“追逐赛”。

第二个就是水晶帝国。我有点庆幸自己没有将“皇城婚礼”两集的所有元素都融入到故事里。但水晶帝国本身会给《辐射：小马国》世界带来很多影响，尤其是它提供了一个超聚魔法的运作模型。

想想：一座城市以完美的几何形状建造，为了将魔法能量聚焦到一个核心里，将一个普通法术的力量扩大到几个数量级，同时具有魔法辐射的副作用，能将一种小马变成另一种。实际上，这正是超聚魔法的原理。

因此，在《辐射：小马国》世界里，我的设定是水晶帝国和它的水晶之心提供了超聚魔法的原始模型，它能将水晶小马转变为一种独特的“尸鬼”。可以看出，小马国的医疗部门会尽一切努力学习有关水晶小马的知识，为了让他们的医院提供更好的医疗援助。这样会很容易构思出超聚魔法是怎么被创造的，也就不难理解为什么一些小马最开始想将超聚魔法用在和平与防卫上。

**问：**有没有其他类型的小说，或者其他类型的交叉故事你想去写，或想付诸行动的？

**Kkat：**我构思过一些。最主要的想法就是一系列叫《很久很久以前，在小马国这片神奇的土地上》的故事，以及《起源故事》。前者完全是一个糟糕的主意（本来尝试写一个人类世界和小马国的交叉故事，最终却变成一堆不堪入目的大杂烩），剧情发展得越久就越索然无味，因此应该被遗弃在火堆里，并假装我自己从来没有想过它。后者的灵感来自S4E4“共度难关”，本来是尝试重新组合那一集我不太喜欢的剧情元素，并赋予它们更深的意义。这个故事最后被改编，融入了《辐射：小马国》世界，现在发表在FIMFiction上。

当然，我经常会冒出一些想要付诸行动的想法，但我必须承认，目前还没有什么具体想法浮现出来。我有太多的故事要去读了，以至于没什么时间去构思。

【注：《起源故事》已有翻译，FimTale就有】

**问：**在写作界有什么让你尊敬的人吗？

**Kkat：**有一些作家影响了我整体的写作风格。很明显，《辐射：小马国》受到的最大启发来自《我的小马驹：友谊是魔法》以及《辐射》游戏系列的写手。因此，列在令我尊敬的作家名单顶端的，都会是从事这些作品的写手。

但就我的写作风格和我的叙事本质而言，影响最大的是斯蒂芬·金（Stephen King）、乔斯·惠顿（Joss Whedon）、S·安德鲁·斯旺（S. Andrew Swann）和J·迈克尔·斯特拉钦斯基（J.Michael Straczynski）。斯特拉钦斯基的电视连续剧《巴比伦5号》对我创作史诗故事的影响最大。

我还要特别提一下J.K.罗琳和H.P.洛夫克拉夫特。虽然他们都没有以上作者的影响力，但我非常喜欢他们的故事，也十分尊重他们。尤其是洛夫克拉夫特，启发了我如何更好地处理我故事的世界体系。

**问：**你最想在同人圈里看见的事物是什么？

**Kkat：**人人互助，这是最好的事，无论在圈内还是圈外。除此之外，就是慈善、同情、奉献、正直、乐观和友谊。

**问：**来点闪闪可乐还是黎明沙士？

**Kkat：**夏天来瓶黎明沙士，其余时间闪闪可乐更好。

**问：**是什么使你将你的主角——废土女英雄，设置为一个同性恋？

**Kkat：**角色的动态关系激发了这一点。考虑到这部动画的角色阵容和赋权主题，我觉得主角应该是一只雌驹。

值得注意的是，当时男主角在这部动画的同人小说是闻所未闻的。由于《辐射：小马国》已经有了“Grimdark”，“Crossover”和“OC角色”的标签，一个男主角可能会让同人圈很难接受。这也就是为什么，当灾厄加入小皮时，我就立即通过24号避难厩解决性别问题。

在考虑小皮，薇薇·莱米和灾厄会如何进行角色互动时，小皮的性取向是需要第一个被考虑的问题。为了让她对薇薇的迷恋成为我想要的那种无望的幻想，要么小皮是同性恋，而薇薇是直女，要么小皮是直女，而薇薇成为一个同性恋雄驹。两者我都细细考虑过，但觉得还是同性恋小皮符合她的性格设定，而同性恋雄驹薇薇这个设定感觉太模式化了。于是就这么决定了，我想要创造一个以坚强、英雄般的LGBT主角为特色的故事。【注：LGBT为女同性恋（Lesbians），男同性恋（Gays），双性恋（Bisexuals），跨性恋（Transgender）英文首字母缩略】

**问：**你会怎么向不知晓此作的读者推荐这个故事？

**Kkat：**谨慎地说，《辐射：小马国》是一个关于无论付出多大代价都要挺身而出反抗邪恶的故事，也是一个在黑暗中点燃蜡烛的故事，更是一个关于美德的宝贵性和脆弱性、友谊的必要性与力量性的故事。

《辐射：小马国》绝对不会适合每一个人。它包含了黑暗向、成人向（这个词的真正本意）的主题，更不要说暴力情节了。然而，这些都是用来为一个让《我的小马驹：友谊是魔法》的主题和道德观经受严峻考验的故事服务的，为了能让它们更加美好宝贵……甚至熠熠生辉。

我推荐先试读前十几章，它们简短易读。（第三章包含了整个故事最恶劣的血腥片段，如果你能挺过这一章，那么后面的章节就完全不用担心了。）如果到了“义无反顾”这一章都还没有抓住你的阅读兴趣，那么就放弃吧。至少你给了它一个真正的机会。但是如果你有兴趣……很好，那么你就可以尽情享受一阵子了，因为故事从那里只会变得越来越棒。

**问：**如果有机会，《辐射：小马国》里有什么是你想改改的？

**Kkat：**当然。如果我回头改写这个故事，我会做出很多修复和改变。我不想改变剧情，但有很多错别字和错漏字，尤其是在我还没有编辑人员的那几章。我会替换掉大量用了“buck”的部分。我会在第一章强调小皮的性别，因为这在“前言”中很容易遗漏掉。我还觉得“死眼”这个名字和“红眼”太过接近，所以我也会更改。我会认真削减小说前三分之一的感叹号数量。我会让“Littlepip（小皮）”的第一个p大写（就像“LittlePip”），给“天袭者号”加上斜体。

我还会增添或重写一部分。在第五章，灾厄在一次叙述中提到了他的母亲，这在故事后期被揭露是不真实的。我希望自己当初能直接解决掉故事的这个设定冲突。我会补写萍琪派气球坠落的那节战斗片段，详细叙述坠地的场景。并扩展下一节场景的开头，这样两者过渡就不会那么尴尬了。我也会在第四章的开头加上一个新的段落，这样两章之间的过渡就不会那么突兀了，再在文中提一下距上一章节时间过去了多久，并加上一段描述：“这个小镇的名字显然是一个四个字母的词，但是欢迎标牌上已经涂满了很多四个字母的词，我完全弄不清哪一个才是原来的。”【注：萍琪派气球战斗片段，为第二十三章内容；小镇即第四章的希望镇（Hope）】

**问：**你对自从你的作品发表以来，浮现的那些文本更大的《辐射》同人小说怎么看？

**Kkat：**没有什么比知道自己激励了别人去写作更让我开心的了。

不幸的是，我很可能是这个世界上阅读速度最慢的读者，我的“空闲”时间基本上全被排满。因此，我远远落后于自己的阅读清单，根本没有机会享受绝大部分的故事，无论长短。我只读过几篇小说的一部分内容，更别说读完整个故事了。

我在自己博客上力荐了一些小说；但绝大多数情况下，由于我读完的小说寥寥可数，我不愿意把任何故事放在一个比其他故事更高的地位上。【注：值得一提，Kkat在FIMFiction上的喜欢的小说列表里有《逝罪》】

**问：**你有没有任何计划，基于你自己创造的世界去写更多的故事？

**Kkat：**去年十一月，我在FIMfiction上发表了《起源故事》。这是一个短篇故事，和《辐射：小马国》是同一个世界。目前我还没有进一步的写作计划，但如果有合适的点子冒出来，我会很乐意接受这种可能性。

**问：**除了MLP，还有其他作品是你发现自己能“沉浸”其中的吗？

**Kkat：**《辐射》肯定是首选项。但也确实还有其他节目，故事和游戏让我欲罢不能。例如：我喜欢《哈利·波特》系列，《降世神通：最后的气宗》以及《巴比伦5号》。我现在非常享受《宇宙小子》。但我对它们的兴趣很少有持续得和《我的小马驹：友谊是魔法》与《辐射》一样久的。

**问：**众所周知，藏在Kkat这个名字后面的角色一直是个谜。很多人都说这给你的背景增加了不少神秘性，你为什么决定走匿名路线呢？

**Kkat：**我想要《辐射：小马国》保持自己的本色，让读者在阅读时不会受到任何有关作者观念和偏见的影响，尤其是在种族，性别和性取向方面。

我是Allyster Black，这就是我的全部问题。谢谢你们的阅读！

画师lightning5trike